



Guto Lacaz

---



Metodologia de Projeto  
Prof° Marcelo Catto Gallina

Raphael Marques  
Thamires Kurquevicz

---



Quem é Guto Lacaz?

---

Nascido em São Paulo, em 20 de setembro de 1948.  
Formado arquiteto e artista plástico, mas se intitula como  
“artista prático” ou brincando “marginal chique”.

Em 1978, participou da Primeira Mostra do Móvel e do  
Objeto Inusitado, no Paço das Artes em São Paulo. Ali,  
ganhou o prêmio com a obra Crushfixo, que não passava de  
uma garrafa de Crush fixada num bloco de gesso.

---



Participou de diversos eventos, entre eles SKY ART na USP (1986), e Water Work Project, Toronto, Canadá (1978). Lecionou comunicação visual e desenho de arquitetura na Faculdade de Artes Plásticas da PUC/Campinas, em 1978-80. Foi professor do curso A Técnica e a Linguagem do Vídeo, no festival de inverno de Campos de Jordão, em 1983. Foi editor da revista Around AZ.

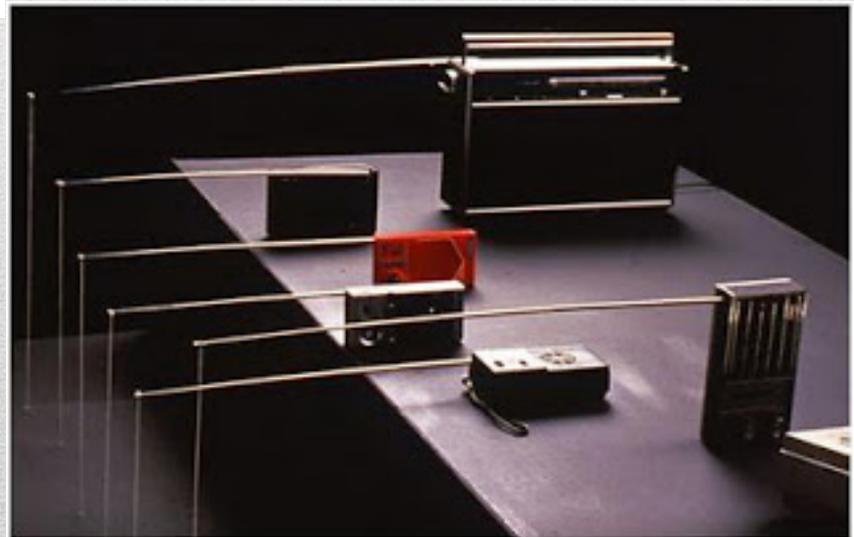
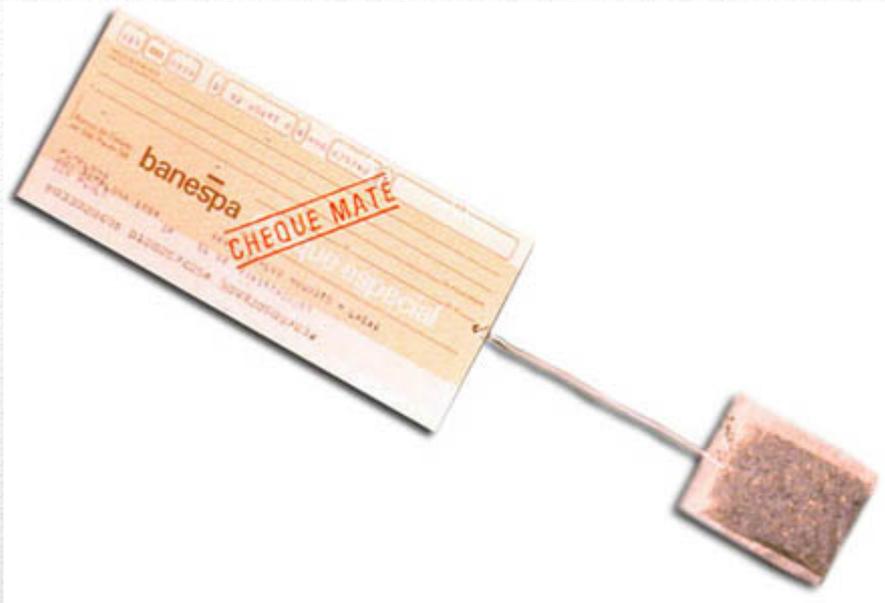
---

O exercício de criar e de “ter ideias” passou a ser não só o passatempo de Guto, mas também o trabalho dele. São mais de 30 anos dedicados à arte, através de instalações, objetos, máquinas, performances, esculturas, vídeo-instalações e mais um monte de coisa que é até difícil de catalogar.

---

Obras!

---





O trabalho de Lacaz é a experiência mais negativa que se conhece no Brasil (negativa no sentido de portadora de uma negação).

A tese que parece sustentar o seu trabalho é a de que **a arte independe de qualquer teleologia; ela é o que é, esse enigma inesgotável, entre outras coisas porque lhe faltam finalidades.**

---

# ANTI HERÒI

agular e banda performàtica



José Roberto Aguilar é um artista plástico paulista, e ainda comanda o grupo musical Aguilar e Banda Performática. Em uma ocasião surgiu o convite a Guto Lacaz para criar a capa do disco.

Para criar, Guto necessitava esclarecer um conceito: o que é o anti-herói?

Após esta pergunta surgiu o encarte – Manifesto do anti-herói- em que Aguilar compara heróis e anti-heróis.

---



Série japonesa National Kid - 1960

# Inspiração

---

- Processo de design: Lobach.

Análise do problema: recebeu a propósta e definiu o conceito de anti-herói.

Geração de alternativas: inspiração no desenho japonês National Kid, trabalhar com a tipografia FUTURA, mas eliminando as barras horizontais e verticais e redesenhando o “r”.

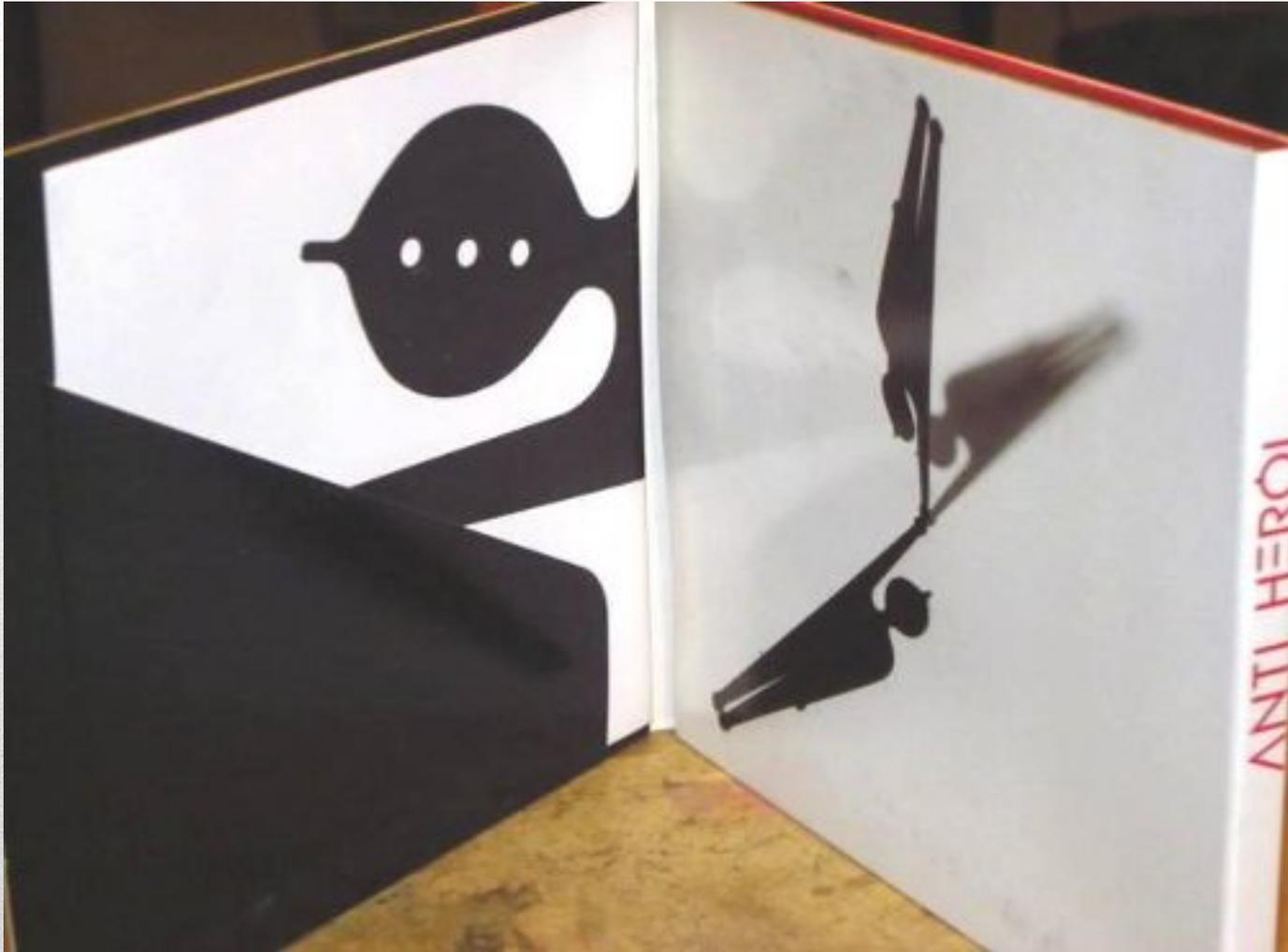
Avaliação das alternativas: definição final do desenho em formato de silhueta, para que ficasse mais forte e expressivo. E a criação de brindes encartados para que criasse a antissombra.

Solução final: capa do disco e os brindes. O personagem e sua antissombra deram vida a um brinde encartado em 200 edições.

# Metodologia

---











Obrigado!

---

- <https://pencefundamental.wordpress.com/tag/obras-de-guto-lacaz/>
- <http://valiteratura.blogspot.com.br/2011/12/guto-lacaz-o-arquiteto-que-brinca-com.html>
- <http://valiteratura.blogspot.com.br/2011/12/guto-lacaz-o-arquiteto-que-brinca-com.html>
- <http://www.gutolacaz.com.br/artes/textos/transbrasil.pdf>
- [http://200.17.141.110/senalic/II\\_senalic/textos\\_completos/Marivaldo\\_Omena\\_Batista.pdf](http://200.17.141.110/senalic/II_senalic/textos_completos/Marivaldo_Omena_Batista.pdf)

## Referências

---